

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ОМСКА**

«Принято»

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

С.Н. Маспанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

(срок обучения 4 года)

г. Омск

Составители:

преподаватель театрального отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Хохлов Е.И.;

преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Гапоненко Т.В.;

заведующая музыкальным отделением БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Литвинова О.Г.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Учебно-тематический план;*
2. *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Фонд оценочных средств;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки учебной и методической литературы

- 1 *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося в краткие сроки, что является отличительной чертой этой программы.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до четырнадцати лет, составляет 4 года. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 3 года (со 2 по 4 класс).

Срок освоения программы по предмету «Основы актерского мастерства» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на четыре года (с 5-ого по 8-ой класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 3 года (2-ой, 3-ий, 4-ый класс)

Классы/количество часов	2-4классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторную нагрузку	204
Количество часов на внеаудиторную нагрузку	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания.
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 - выполнять сценическую задачу;
 - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - мыслить и действовать на сцене;

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) *элементы системы К.С.Станиславского*: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

Б) *М.А.Чехов*: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Учебный класс

Оборудование: Гарнитур со столом "Мини" 130*50*76см(скамейка) – 2 шт., доска классная 1*0,75 – 1 шт., доска комбинированная – 1 шт.,

конструктор волшебный городок 40 элем. – 1 шт., конструктор волшебный городок 35 элементов – 1 шт., магнитола LG LPC-LM535 – 1 шт., окарина (флейта) – 1 шт., очиститель воздуха Ballu – 1 шт., пианино "Беларусь" – 1 шт., стеллаж "Замок"- 1 шт., стол письменный однотумбовый 100*60*75 из ДСП яблоня Локарно – 1шт., стол раскладной -1шт., стул BOSS (орех) - 1шт., стул BOSS (орех)-1шт., стул детский -14 шт., стул детский(карапуз) - 1шт., стул детский(карапуз) – 1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз)- 1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз)- 1шт., стул (черный) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., телевизор LG 21FS4RLX SLIM -1шт., туннель прямой 190см-2 шт., шкаф для одежды -1шт., шторы -1 шт.

Актный зал

Оборудование: проигрыватель CD Technics - 1 шт., тумба для аппаратуры - 1 шт., барабан OMEGA - 1 шт., акустическая система P - Audio - 2 шт., усилитель Saund-King - 1 шт., рояль PETROF PIV - 1 шт., рояль Petrof - 1 шт., микшерный пульт Yamaha - 1 шт., тюль -1 шт., картина "Заросший пруд" - 1 шт., картина "Зимний вечер" -1 шт., картина "Перед дождем" -

1 шт., пюпитр концертный - 1 шт., тюль - 8 шт., стулья - 194 шт., трибуна – 1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) -1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) - 1 шт., пюпитр нотный - 6 шт., чехол для рояля - 1 шт., огнетушитель ОП-5 -1 шт., радиомикрофон Shure - 4 шт., процессор эффектов Multi-Effekt - 1 шт., стойка микрофонная - 2 шт., мультикор - 1шт., винкель рек(ящик д/микшерного пульта) - 1 шт., проектор Epson - 1 шт., контроллер DMX, 192 канала - 1 шт., световой прибор, 4канала (18Вт) - 2 шт., световой прибор, 4 DMX канала (30Вт) - 2 шт., парблайзер хром для лампы 40см - 2 шт., прямой модуль 6,6м - 1 шт., прямой модуль 4,5м - 1 шт., стробоскоп - 1 шт., световой прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., световой прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., экран проекционный 203*203 на треноге - 1 шт., микшерный пульт SoundCraft 8 - 1 шт., стойка д/микрофона - 1 шт., акустическая система (сабвуфер eminence) - 4 шт.

Библиотека

Оборудование: источник бесперебойного питания AEG Protect alpha 450 - 1 шт., калькулятор настольный SDC-4444S - 1 шт., клавиатура - 1 шт., компьютер (монитор) - 1 шт., копировальный аппарат XEROX 5019 - 1 шт., ноутбук Acer eMachines - 1 шт., огнетушитель ОП-5 (17) - 1 шт., системный блок - 1 шт., сканер HP SJ 3670 - 1 шт., стеллаж - 1 шт., стеллаж металлический - 4 шт., стол - 1 шт., стол письменный с 1тумбой- 1 шт., стул (актовый зал) - 2 шт., стулья п.м. - 2 шт., часы настенные - 1 шт. штамп (автом. оснастка) GRM 25 - 1 стеллаж (регал метал 170*75*30) белый- 1 шт., тумба – 1 шт.

Реквизит

Карнавальный костюм «Кармен» - 1 шт., парик карнавальный фиолетовый - 1 шт., шляпка «Гангстер» - 1 шт., парик «Клоун» - 1 шт., набор усов - 1 шт., Вешалка - 1 шт., костюм «Симбад» - 1 шт., костюм «Храповяк» - 1 шт., костюм «Котик» - 1 шт., панно «Банановый рай» - 1 шт., панно «Окно» - 1 шт., рубашка «Дед Лука» - 1 шт., платье-футляр «Батончик» - 1 шт., платье-футляр «Эклер» - 1 шт., рубашка-балахон «Ветка» - 1 шт., костюм «Баба-Яга» - 1 шт., костюм «Шаляй-Валяй» - 1 шт., наволочка - 1 шт., накидка - 1 шт., юбка - 1 шт., костюм «Кощей» - 1 шт., юбка желтая - 1 шт., юбка голубая - 1 шт., задник «Зима» - 1 шт., задник «Изба» - 1 шт., стеллаж 1181 - 1 шт., стул п.м. - 1 шт., шкаф двустворчатый - 1 шт., стеллаж металлический «MS-244» - 1 шт., дым машина JL1200 Fog Machine - 1 шт., костюм «Змей-Горыныч» - 1 шт., кукла ростовая «Избушка» - 1 шт., костюм карнавальный «Снегурочка» - 1 шт., костюм карнавальный «Дед Мороз» - 1 шт., костюм карнавальный «Метелица» - 1 шт., парик «Дед Мороз» - 1 шт., борода «Дед Мороз» - 1 шт., кокошник - 1 шт.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ
1 год обучения (2 класс)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	1	-	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	15	8	7
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	20	10	10
2.3.	Фантазия и воображение	урок	21	11	10
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	32	16	16
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	14	-	14
3.3.	Темпо-ритм	урок	20	10	10
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	13	13	-
5.	Итого:		136	68	68

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» во 2 классе по 4-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Введение

1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

5. Примеры упражнений:

а) *«Путешествие внутрь тела».*

Умение сосредоточиться на физических ощущениях собственного тела (отследить, как чувствуют себя ноги, руки, шея голова. Представить все свои внутренние органы и то, как они работают. Почувствовать ритм сердца, ток крови. Закончить это путешествие можно в любой точке тела.)

б) *«Внутренние часы».*

Ведущий засекает минуту с помощью секундомера или часов, учащийся внутренне отсчитывает минуту и поднимает руку, когда, по его мнению, минута истекла. Затем результаты сверяются.

в) *«Следите за стрелкой».*

Упражнение отлично концентрирует внимание. Для него нам понадобятся любые часы с секундной стрелкой и циферблатом. Как только стрелка достигнет цифры 12, нужно начать непрерывно следить за ней глазами. Моргать нельзя: нужно следовать за каждым движением стрелки. Как только ученик упустил её из виду – он начинает упражнение сначала. В идеале научиться удерживать внимание на стрелке в течение целой минуты. Затем можно усложнять задачу, используя мощные отвлекающие факторы. Нужно сосредоточиться настолько, чтобы не видеть ничего вокруг. И постепенно усложняя, добавлять новых задач: следя за стрелкой, читать любое стихотворение, которое ученик знает наизусть; решать простую математическую задачу в несколько ходов; напевать вслух любимую песенку.

г) *«День семёрки».*

Упражнения может быть задано в качестве домашнего задания. Объявить ученикам, что сегодня у них – День Семёрки (или любой другой цифры, буквы). Их задача в этот день – везде искать Семёрки (номера машин, автобусов, зданий, цифры на вывесках и т.д.). По возможности посчитать, сколько они увидели, услышали, встретили Семёрок. При следующей встрече поделиться результатами. Таким образом дети познакомятся с таким явлением, как фокус внимания. На что направлено наше внимание, то мы и встречаем вокруг.

д) *«Путешествие по школе».*

Ученики занимают удобную позицию и закрывают глаза. Руководитель «ведёт» их по воспоминаниям о школе («вы вошли в школу, осмотритесь: как выглядит входная дверь, сколько ступенек вы видите перед собой, какого цвета стены, какие картины или объявления висят на стенах...и т.д.»). Каждый ученик мысленно отвечает на эти вопросы. Когда мысленная экскурсия окончена, ученики делятся ответами, затем идут на реальную

экскурсию и сверяют, насколько они были точны и внимательны в своих воспоминаниях.

е) «Машинки».

Участники упражнения делятся по парам. Один в паре – водитель, другой – машина. Машина закрывает глаза, водитель кладёт ей руки на плечи и отправляется в путь. Машина полностью подчиняется водителю. Это развивает доверие к партнёру. А водитель заботится о сохранности своей машины. Это развивает внимание к партнёру и ответственность. Водитель может пробовать разные скорости и пути передвижения. Затем участники меняются ролями и повторяют упражнение.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон,
аквариум с экзотическими рыбками,
костер,
куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,
кусочек торта,
бомба,
фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк,

горячая печёная картошка,
маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

е) «Букет воспоминаний».

Наблюдать за жизнью можно не только здесь и сейчас. Важным этапом в развитии воображения является наблюдение по памяти. Вызывая в памяти прошедшие события или чувства, мы как бы заново наблюдаем их, открываем новые подробности. В качестве тренировки Станиславский рекомендовал:

- Вспоминать запах моря, раннего летнего утра.
- Вспоминать лицо, движение, манеры, жесты (знакомого человека), вид из окна.
- Вспоминать вкус земляники с молоком.
- Вспоминать осязание лягушки, змеи, мыши.
- Вспоминать болезненные ощущения (головная боль, заложенность носа, боль в горле).
- Вспоминать себя в момент сильной радости.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) *логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 2-ом классе 4-летнего обучения являются:

- 1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.
- 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 год обучения (3 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия

1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	урок	8	4	4
1.2.	Характер и характерность	урок	12	6	6
1.3.	Пластическая выразительность	урок	8	4	4
1.4.	Создание сказочно-фантастического образа	урок	8	4	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	Лекция	4	2	2
2.2.	Этюды на сюжет сказки	Урок	12	6	6
2.3.	Этюды – инсценировки басен	Урок	12	6	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Урок	20	10	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	Урок	16	8	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Урок	16	8	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	Урок	14	4	10
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-класс	6	6	-
4.	Итого:		136	68	68

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 68 часов аудиторного времени .

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело

придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Тема 2.2.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Тема 2.3.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 2.4.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.5.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.6.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.7.

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится зачёт в форме открытого показа.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие – зачёт - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

3 год обучения (4 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	4	4
1.2.	Жанры. Стил. Стилизация	Урок	8	4	4
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Урок	12	6	6
2.2.	Метод действенного анализа	Урок	12	6	6
3. Основы исполнительского мастерства.					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	Урок	14	7	7
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	Урок	14	7	7
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	14	7	7

3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	42	21	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	6	-	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	6	6	-
5.	Итого:		136	68	68

В 4 классе по 4-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 2 раз в неделю продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), второго 1 час (40 минут), что составляет 102 часа аудиторного времени.

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема - найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых

обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П.Чехов «Предложение»

М.Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р.Орешник «Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы на четвёртом году 4-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля. В конце этого года проводится **экзамен**.

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие **экзамен** – учебный спектакль.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - умение выполнять элементы актерского тренинга;
 - навыков участия в репетиционной работе;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

Текущий контроль,

Промежуточная,

Итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основной формой промежуточной аттестации является зачет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четных учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Промежуточная

аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Завершается курс обучения по предмету «Основы актерского мастерства» экзаменом в рамках итоговой аттестации.

2. Критерии оценки

Педагогами методического объединения музыкально-театрального отдела ДШИ им. Ф. Шопена разработана и утверждена следующая система оценок успеваемости обучающихся по программе «Основы актерского мастерства»: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

5 (отлично): Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Может обучать театральным играм других. Сильная учебная мотивация;

5-«отлично минус»: Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе;

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с погрешностями, связанные с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей вида деятельности;

4 (хорошо): Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения, словесным действием. Активен и трудоспособен, но материал усваивает не в полном объеме. Сильная учебная мотивация;

4- «хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося;

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленно. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение поставленных и программных задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением, лишенное музыкально-художественного воплощения;

3 (удовлетворительно): Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания и правилах общения. Фантазия и воображение не развиваются в полном объеме. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Присутствует положительная учебная мотивация;

3- «удовлетворительно минус»: Неряшливое отношение к программному материалу, художественной задаче, технически слабое, плохо осмысленное выступление;

2 (неудовлетворительно): Недисциплинирован. Проявляет неуважение к коллективу и к действию в коллективе. Пропускает занятия без уважительных причин. Наблюдается инертность в игре. Не владеет сценическим вниманием. Учебный материал не усваивает. Учебная мотивация слабая или отсутствует;

Зачет (без оценки): Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания и исправления неточностей.

**Критерии оценки качества по предмету
«Основы актерского мастерства»
для итоговой аттестации**

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные

	недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

3.

Фонды оценочных средств

Тематика контрольных уроков, зачетов и экзамена

класс	1 полугодие (текущий контроль)	2 полугодие (промежуточный, итоговый контроль)
1	<p>Контрольный урок Тема: Открытый актерский тренинг. Этюд как средство актерской выразительности. Цели: знакомство обучающихся с театром как с видом искусства, создание условий для приобретения опыта творческой деятельности театральными средствами Задачи: развитие и формирование общей сценической культуры, сценического внимания, воображения, снятие мышечных зажимов, знание профессиональной терминологии («если бы...», «предлагаемые обстоятельства», «сверхзадача», «мизансцена»).</p>	<p>Зачет в виде открытого показа в виде этюдов, мини-постановок. Тема: Наблюдение на заданную тему, создание этюда-миниатюры. Цели: развитие образного мышления в практике наблюдения, присвоение сценического пространства, развитие навыков использования полученных знаний в создании сценического образа Задачи: научиться максимально органично выполнить сценическую задачу в предлагаемых обстоятельствах, уметь оправдать ситуацию, развить начальные навыки сценической импровизации</p>

2	<p>Контрольный урок Тема: Этюд на основе наблюдения за животными. Искусство паузы. Этюд на органическое молчание. Партнерство. Цели: достижение осмысленного и оправданного существования на сценической площадке. Задачи: знание профессиональной терминологии, знание основ техники безопасности на сцене, использование средств актерской выразительности для создания образа и мизансцены в работе с партнером.</p>	<p>Зачет в виде открытого показа в виде этюдов, мини-постановок. Тема: Этюды на основе наблюдения за людьми. Органическая пауза. Партнерство. Природа конфликта. Цели: достижение осмысленного и оправданного существования на сценической площадке, умение донести свою идею до зрителя. Задачи: взаимодействие с партнером на сцене, формирование умения самостоятельного распределения в сценическом пространстве, знание профессиональной терминологии, знание основ техники безопасности на сцене, использование средств актерской выразительности для создания образа и мизансцены в работе с партнером.</p>
3	<p>Контрольный урок Тема: Этюд на органическое молчание в паре и группе. Конфликт как способ общения. Этюд на музыкальное произведение. Этюд на картину. Цели: формирование навыков взаимодействия с партнером(партнерами), развитие навыков импровизации в предложенных обстоятельствах. Задачи: овладение навыком общения и изменения тактики общения в зависимости от предложенной ситуации, знание своей действенной задачи, знание профессиональной терминологии (действенная задача, конфликт, коллективная согласованность, тактика</p>	<p>Зачет в виде открытого показа в виде групповых этюдов, мини-постановок. Тема: Этюд-наблюдение в паре, в группе. Этюд на басню. Мораль басни. Инсценировка басни. Роль первого и второго плана. Этюд на рождение фразы. Импровизация. Цели: освоить метод импровизации, знать задачи ролей первого и второго плана. Задачи: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основные и второстепенные задачи, мораль, научиться находить средства актерской выразительности для</p>

	приспособления), воспитание необходимости добиваться непрерывности мыслительного процесса и анализа.	максимального воплощения идеи и авторского замысла, продолжать работу над развитием импровизационных и коммуникативных навыков.
4	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Этюд на сюжет сказки. Этюд на сюжет рассказа. Инсценировка фрагмента из небольшого рассказа.</p> <p>Цели: скоординировать и воплотить приобретенные навыки и умения обучающегося по всем дисциплинам программы «искусство театра».</p> <p>Задачи: знание профессиональной терминологии, знание основных жанров театрального искусства (трагедия, комедия, драма), развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основные и второстепенные задачи, мораль, научиться находить средства актерской выразительности для максимального воплощения идеи и авторского замысла. Искусство внутреннего диалога.</p>	<p>Экзамен в виде открытого показа в виде групповых этюдов, мини-постановок.</p> <p>Тема: Работа над отрывком драматического произведения. Инсценировка небольшого рассказа.</p> <p>Цели: скоординировать и воплотить приобретенные навыки и умения обучающегося по всем дисциплинам программы «искусство театра», Задачи: использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности и общего замысла работы, максимально продуктивно задействовать эмоционально-волевую сферу, воображение обучающегося, умение работать над ролью под руководством преподавателя и самостоятельно, развить навыки репетиционно-концертной работы, грамотно и обоснованно использовать театральный реквизит.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных

доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Васильев Ю. Сценическая речь: голос действующий. —Москва: «Академический проект», 2015г. —466с. - Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/251833/>
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — Москва: «АСТ», 2017 г. — 448 с. - Режим доступа: <https://ast.ru/book/moya-zhizn-v-iskusstve-832269/>
3. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы.— Москва: «Либроком», 2014 г.—192 с. - Режим доступа:
4. Чехов М. А. О технике Актёра.— Москва: «АСТ», 2018 г. —288 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/629347/>

Дополнительная литература

1. Баряев Л., Вечканова И., Загребяев Е., Зарин А. Театрализованные игры. — Санкт-Петербург: «Союз» , 2001г. —320 с.
2. Бояджиев Г. Н. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – Москва: « Просвещение», 1981г. - 354с.
3. Бровка В. Волшебный мешок. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г. — 36 с.
4. Бровка В. Оле закрой глазки. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г. — 56 с.
5. Валентинов Вл. Энциклопедия весёлой компании. – Санкт-Петербург: «Литера», 2000г. —228 с.
6. Горковенко С. Буратино.— Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г. —64 с.
7. Еременко Н.И. Профилактика вредных привычек. – Волгоград «Глобус», 2008г. —80 с.
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения. – Тюмень: «РИЦ ТГАКИ», 2008г. —16с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – Москва: «РАТИ–ГИТИС», 2008г. — 233с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.— Москва: «АСТ», 2009г. —377с.
11. Коротаяева Е. Хочу, могу, умею! – Москва: «КСП», 1997г. —224 с.
12. Макаренко А.С. Человек должен быть счастлив. – Москва: «Карпуз», 2009г. —443 с.

13. Металлиди Ж. Тараканище. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г. –40 с.
14. Портнов Г. Король и золушка. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г. –144 с.
15. Фатеев С. Детские музыкальные праздники.– Москва: «Лабиринт-Пресс», 2000г. –442 с.
16. Цвынтарный В. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем. – Санкт-Петербург: «Лань», 2001г. –63 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Западноевропейский театр. [<http://svr-lit.niv.ru>]: [Литература средних веков и возрождения], – Электрон. Текст. дан.
2. Средневековый театр. [<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>]: [Журнал; Искусство], – Электрон. Текст. дан.
3. Театральная Энциклопедия. [http://www.gumer.info/bibliotek_Buk/s/Culture/Teatr/_Index.php]:[Театральная Энциклопедия электронная библиотека культуры искусства], – Электрон. Текст. дан.
4. Театральная энциклопедия. [<http://www.theatre-enc.ru>].:[Театральная энциклопедия], – Электрон. Текст. дан.
5. Театры мира. [<http://jonder.ru/hrestomat>]:[Хрестоматия актёра; Актёрское мастерство каждый день - Хрестоматия актёра - Интересное о театре и актёрах.], – Электрон. Текст. дан.
6. Хрестоматия актёра. [<http://jonder.ru/hrestomat>]: [Хрестоматия актёра. Актёрское мастерство каждый день - Хрестоматия актёра - Интересное о театре и актёрах.], – Электрон. Текст. дан.